

# NEST: DIE NEUE STAATSOPER IM KÜNSTLERHAUS

Liebe Lehrkräfte!

Nach der gefeierten Eröffnung der NEUEN STAATSOPER im Künstlerhaus (NEST) freuen wir uns, Sie auf die Produktionen der zweiten Spielzeithälfte hinzuweisen. Ein vielseitiges Angebot für alle Schulstufen steht auf dem Programm, zu dem wir Sie und Ihre Schulklassen jeweils zu einem NEST-Schulkarten-Preis von € 8 pro Schüler\*in sehr herzlich einladen möchten.

**NEST**  
NEUE STAATSOPER

NEST, als Abkürzung für »Neue Staatsoper«, heißt das neue Opernhaus für Kinder, Jugendliche, junge Erwachsene, Familien und großem Angebot für Schulen im Künstlerhaus am Karlsplatz.

Tickets für Ihre Schulklassen können Sie für die gesamte Spielzeit über → [nest@wiener-staatsoper.at](mailto:nest@wiener-staatsoper.at) bestellen.

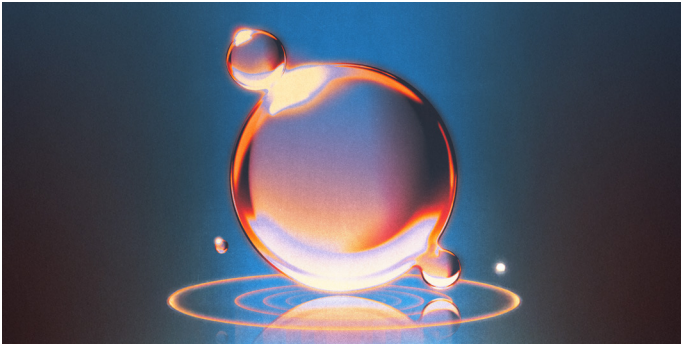


© Nico Brausch

## DIE SAISON 2024/25 IM NEST

Zusätzlich zum weiterhin bestehenden Angebot in der Wiener Staatsoper bieten wir im NEST zahlreiche Schulvorstellungen für alle Schulstufen an.

## 6–10 JAHRE / 1.– 5. SCHULSTUFE



© Nico Brausch



© Nico Brausch

### RICHARD WAGNER WAGNIS WAGNER

Das Leben von Richard Wagner war voller Abenteuer. Von einem steckbrieflich gesuchten jungen Revolutionär entwickelte er sich zum reich beschenkten Lieblingskomponisten des bayerischen Königs Ludwig II. In kleinen Szenen erzählen Wagners Frau Minna, sein Hund Robber, König Ludwig und dessen geplagter Kabinettssekretär Pfistermeister in → *Wagnis Wagner* mehr über den großen Musikdramatiker – natürlich mit jeder Menge Musik des Bayreuther Meisters.

Schulvorstellungen: 28. Februar 2025 & 3. März 2025 (Beginn: 10.30 Uhr)

### OPER, ANIMIERT: ASCHENPUTTEL

In → *Oper, animiert* werden bekannte Opern gesungen und gleichzeitig gezeichnet erzählt – in deutscher Sprache und einer für Kinder eingerichteten Kurzfassung. Eine animierte Videoprojektion wird zum Spielraum, in dem die Sängerinnen und Sänger agieren. In dieser Ausgabe geht es um Gioachino Rossinis Oper *La cenerentola* nach dem Märchen vom herzensguten Aschenputtel, das sich gegen seine reicheren, oberflächlichen und selbstsüchtigen Stiefschwestern behauptet und zur Liebe findet.

Schulvorstellung: 23. April 2025 (Beginn: 10.30)

## 10–14 JAHRE / 5. – 9. SCHULSTUFE



© Nico Brausch

### HANNAH EISENDLE ELEKTRISCHE FISCHER

Was eine Heimat ausmacht, liegt immer im Auge des Betrachtenden. → *Elektrische Fische* behandelt die Themen Heimweh und Veränderung und begleitet die 13-jährige Emma bei ihrem Ortswechsel von Dublin in ein kleines Dorf nach Nordostdeutschland. Die Komponistin Hannah Eisendle geht in der Jugendoper der Frage auf den Grund, wie Musik Geschichten und Gefühle vermitteln kann: Wie kann Musik eingesetzt werden, um das Ungesagte mitzuteilen? Wie klingen Stille, Nicht-Verstehen und verweigerter Kommunikation?

Schulvorstellungen: 18. 19. 20. & 21. Februar 2025  
(Beginn: 10.30 Uhr)

### OPERNLABOR QUEENS

Wenn das Böse zum Guten wird, die Starken zu den Schwachen, die Mutigen zu den Unscheinbaren, dann ist Verwirrung vorprogrammiert. → *Queens* erzählt von zwei jungen Liebenden, die mitten im Kampf dunkler Mächte zueinander finden. Der Weg zum Erwachsenwerden ist dabei manchmal schmerzhaft, vor allem aber abenteuerlich und magisch. *Queens* wird, inspiriert durch Mozarts *Die Zauberflöte*, vom Opernlabor-Ensemble selbst entwickelt, und ja: in dieser Musiktheaterperformance geht es auch um bunte Vögel, schräge Freunde und fragwürdige Eltern.

Schulvorstellung: 18. Juni 2025 (Beginn: 19.00 Uhr)  
Kostenfrei für Schulklassen!



© Nico Brausch

### TANZLABOR LE GRAND FINALE

→ *Le Grand Finale*, entwickelt vom Tanzlabor-Ensemble, beschäftigt sich, inspiriert durch das Ballett *Pathétique* von Martin Schläpfer, mit den Fragen »Wie lebe und feiere ich Endlichkeit?«, »Wer sind die eigenen Gegnerinnen und Gegner, die man besiegen möchte?« und »Mit wem feiere ich am Ende das große Fest?« An diesem Abend steht das große Finale erst bevor: Wir spielen den letzten Akt immer und immer wieder, bis wir sicher sein können, dass das Spiel zu Ende ist. Doch haben sich alle an die Regeln gehalten?

Schulvorstellung: 10. April 2025 (Beginn: 19.00 Uhr)  
Kostenfrei für Schulklassen!

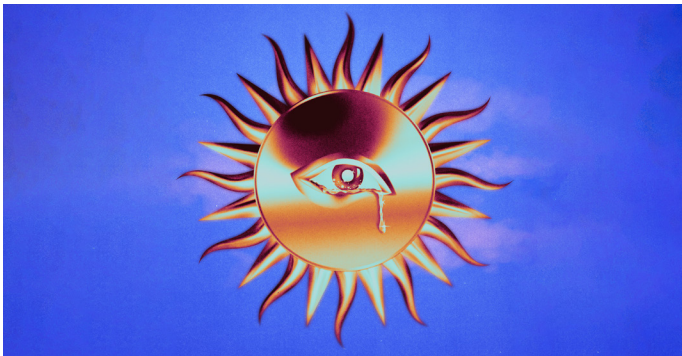
### OPER, ANIMIERT: MACBETH

In → *Oper, animiert* werden bekannte Opern gesungen und gleichzeitig gezeichnet erzählt – in deutscher Sprache und einer für Kinder eingerichteten Kurzfassung. Eine animierte Videoprojektion wird zum Spielraum, in dem die Sängerinnen und Sänger agieren. Giuseppe Verdi hat das berühmte Drama William Shakespeares um den tragischen schottischen König Macbeth und seine Frau, die machthungrige Lady Macbeth, zu einem packenden Opernkrimi verarbeitet. Die animierte Kurzfassung enthält zahlreiche der musikalischen Höhepunkte der Originalfassung und erzählt den düsteren Shakespeare-Stoff spannend und gut verständlich in deutscher Sprache.

Schulvorstellung: 26. Juni 2025 (Beginn: 10.30)



## AB 16 JAHREN / 10. – 12./13. SCHULSTUFE



© Nico Brausch



© Nico Brausch

### GAYE SU AKYOL CONSISTENT FANTASY IS REALITY

Gaye Su Akyol, in der Türkei ein großer Popstar, deren Musik sich als eine Verbindung von nahöstlicher Volksmusik mit Post-Punk, Grunge oder psychedelischem Surf-Rock beschreiben lässt, nimmt in der Jugendoper → *Consistent Fantasy is Reality* das Publikum in ihrem Kleinbus mit auf eine Reise in glitzernd-glamouröse Klangwelten. Die Menschen, die sie auf ihrer Fahrt einsammelt, könnten unterschiedlicher nicht sein. Auf engem Raum kochen politische Auseinandersetzungen hoch, doch am Ende müssen dann doch alle zusammenarbeiten.

Schulvorstellungen: 25. & 26. März 2025 (Beginn 19.00 Uhr), 27. & 28. März 2025 (Beginn 10.30 Uhr)

### MAARTEN SEGHERS LEE MILLER IN HITLER'S BATHTUB

Die letzte Uraufführung der ersten Saison ist ebenfalls eine Jugendoper: → *Lee Miller in Hitler's Bath tub*, eine Ko-Produktion mit der Needcompany. Die Oper erzählt die Lebensgeschichte von Lee Miller, Kriegsreporterin, Journalistin, Fotografin und Model. Bekannt wurde sie vor allem durch ihr Selbstporträt, das sie in Hitlers Badewanne zeigt. Die Idee und das Libretto stammen von Jan Lauwers, der auch selbst Regie führt. Die Solistinnen sind niemand geringerer als Kate Lindsey sowie Romy Louise Lauwers, Jan Lauwers Tochter.

Schulvorstellungen: 3. & 4. Juni 2025 (Beginn 10.30 Uhr), 5. & 6. Juni 2025 (Beginn 19.00 Uhr)

Tickets für Schulvorstellungen → [nest@wiener-staatsoper.at](mailto:nest@wiener-staatsoper.at)

## WORKSHOPS

Um sich als Schulklassen noch intensiver mit einem Werk zu beschäftigen, bieten wir, sowohl für Vorstellungen im NEST als auch wie bisher für Vorstellungen in der Wiener Staatsoper, vor- oder nachbereitende musiktheater- und tanzpädagogische Schulworkshops an. Schülerinnen und Schüler setzen sich so mit Handlung, Themen, Musiken oder Tanzästhetiken einer Produktion auseinander und lernen im szenischen Spiel, gemeinsamen Musizieren und Improvisieren das jeweilige Werk noch tiefer kennen.

Workshops werden für folgende zukünftige NEST-Produktionen angeboten:

- *Elektrische Fische*
- *Consistent Fantasy is Reality* (auch in türkischer Sprache)
- *Lee Miller in Hitler's Bath tub*

Workshops dauern zwischen min. 60 und max. 90 Minuten und finden vor Ort in Ihrer Schule statt.

Anmeldung zu Workshops für Vorstellungen im NEST oder der Wiener Staatsoper unter:

→ [outreach@wiener-staatsoper.at](mailto:outreach@wiener-staatsoper.at)