



## passwort:klassik PROJEKTE 2024/25

Wien, August 2024

Sehr geehrte Pädagoginnen und Pädagogen!

**passwort:klassik** heißt Sie herzlich willkommen im neuen Schuljahr!

Unser vielfältiges Musikvermittlungsprogramm soll auch heuer wieder Ihren Musikunterricht ergänzen. Viele Mitglieder der Wiener Philharmoniker stehen bereits in den Startlöchern, um für Ihre Schülerinnen und Schüler zu musizieren und wunderschöne Melodien verschiedenster Komponisten und Epochen mit ihnen zu entdecken!

Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung!

Und ganz nebenbei: Die **Projekte** können wir **kostenlos** anbieten.

### INFOS ZUR ANMELDUNG

#### VOR DER ANMELDUNG BITTE BEACHTEN

Die **Projektformate** sind im pädagogischen Ansatz und dementsprechend im **Zeitaufwand sehr unterschiedlich**. Detaillierte Informationen zu den Projektformaten finden Sie auf unserer [hier](#).

#### ANMELDUNG

**Ab sofort ausschließlich online** über unsere Homepage:

<https://www.wienerphilharmoniker.at/de/jugend/passwort-klassik>

Zu- bzw. Absagen werden per Mail bekannt gegeben.

Für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung!

Wir wünschen Ihnen einen guten Start ins neue Schuljahr und freuen uns auf die Zusammenarbeit!

Ihr passwort:klassik-Team

Mag. Hanne Muthspiel-Payer, MM / Leitung & Konzeption

Mag. Nicola Kahlig / Organisation

**passwort:klassik**

Musikvermittlungsprogramm der Wiener Philharmoniker

+43 664 2120424

[passwortklassik@wienerphilharmoniker.at](mailto:passwortklassik@wienerphilharmoniker.at)

[www.wienerphilharmoniker.at](http://www.wienerphilharmoniker.at)

[www.facebook.com/passwort.klassik.wphil](https://www.facebook.com/passwort.klassik.wphil)

# Projekte für Höhere Schulen

Änderungen vorbehalten.

**SEPTEMBER 2024 *passwort:bühne1*** Projekt für 9.-12. Schulstufe

**SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG  
vor dem 1. Abonnementkonzert**

Wir entwickeln mit den Jugendlichen eine informative und anschauliche Konzerteinführung zur **10. Symphonie** von **Dmitri Schostakowitsch** mit **Hörbeispielen, Hintergrundfakten** und biografischen **Spots auf das Leben des Komponisten**. Dabei kommt man nicht umhin, sich auch mit den Stalin-Jahren und der Zeitgeschichte Russlands zu befassen. **Mitglieder der Wiener Philharmoniker** sind in die Gestaltung involviert und stimmen das Abonnementpublikum auf das anschließend erklingende Originalwerk ein.

Projektphase: nach Vereinbarung  
Generalprobenbesuch: Fr, 27. September 2024, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal  
Klingende Konzerteinführung: Sa, 28. September 2024, 14.30 Uhr, Musikverein Wien, Brahms-Saal

Daniele Gatti, Dirigent

**Igor Strawinsky**, Apollon Musagète. Ballett in zwei Szenen

**Dmitri Schostakowitsch**, Symphonie Nr. 10 in e-Moll, op. 93

**NOVEMBER 2024 *passwort:bühne2*** Projekt für 7.-12. Schulstufe

**SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG vor der 2. Soirée**

Frankreich zeigt sich in diesem Konzertprogramm von seiner musikalischen Seite: Die **Solo-Fagottistin Sophie Dervaux**, der **Dirigent Alain Altinoglu** und der **Komponist André Jolivet** sind Landsleute. Die SchülerInnen erforschen, welche Aspekte des Programms für das Konzertpublikum spannend und unterhaltsam sind. Im Werk „**April**“ von **Bruno Hartl** stehen Perkussion und Schlagwerk im Vordergrund, verbrachte er doch selbst den größten Teil seines Berufslebens als **Paukist bei den Wiener Philharmonikern**. Dass es somit auch um **Puls** und **Beat** geht, versteht sich von selbst.

Projektphase: nach Vereinbarung  
Generalprobenbesuch: Fr, 22. November 2024, 15.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal  
Klingende Konzerteinführung: Di, 26. November 2024, 18.30 Uhr, Musikverein Wien, Brahms-Saal

Alain Altinoglu, Dirigent

Sophie Dervaux, Fagott

**Bruno Hartl**, April. Ballade für großes Orchester, op. 39

**André Jolivet**, Konzert für Fagott, Streicher, Harfe und Klavier

**FEBRUAR 2025 *passwort:probe2*** Projekt für 7.-12. Schulstufe

**SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH**

**Franz Schubert** konnte die Uraufführung **seiner letzten Symphonie** nicht mehr erleben. Erst elf Jahre nach seinem Tod weckte Komponistenkollege Felix Mendelssohn Bartholdy das Werk mit großem Erfolg aus dem Dornröschenschlaf. Eine **Fülle an Motiven, Melodien, Rhythmen** und eine **farbenreiche Instrumentierung** breitet sich hier aus. Im Schulworkshop werden die Klassen auf den **nachmittäglichen Generalprobenbesuch** vorbereitet, damit dieser umso mehr zu einem bewegenden Hörerlebnis wird.

Schulworkshops: Mo, 10. Februar 2025  
Generalprobenbesuch: Do, 13. Februar 2025, 15.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Riccardo Muti, Dirigent

**Franz Schubert**, Symphonie Nr. 8 in C-Dur D 994, „Große C-Dur“



**MAI 2025 passwort:bühne3** Projekt für 5.-11. Schulstufe

**SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG vor dem**

### **9. Abonnementkonzert**

Im Fokus stehen eine **Dirigentin**, eine **Komponistin** und der **musikalische Norden Europas**. Wir beschäftigen uns mit Musik von Jean Sibelius und zwei erfolgreichen Musikerinnen aus dem **Baltikum**, die auf den internationalen Konzertbühnen zuhause sind. Die Jugendlichen werden mit beiden Künstlerinnen in Kontakt kommen und für das Konzertpublikum eine **interessante, stimmige Werkeinführung** gestalten. Klassen mit Instrumentalschwerpunkt sind willkommen! *Bitte weisen Sie Ihre Klassen darauf hin, dass es sich hier um einen Wochenendtermin handelt!*

Projektphase: nach Absprache

Generalprobenbesuch: Fr, 2. Mai 2025, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Klingende Konzerteinführung: So, 4. Mai, 2025, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Brahms-Saal

Mirga Gražinytė-Tyla, Dirigentin

**Raminta Šerkšnytė**, Midsummer Song

**Jean Sibelius**, Lemminkäinen-Suite op. 22 (Auszüge)

**MAI 2025 passwort:bühne4** Projekt für 5.-11. Schulstufe

**SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG vor der 7. Soirée**

Keine Angst vor neuer Musik! Mit Neugierde und offenen Ohren erkunden die Jugendlichen **ungewohnte und nie gehörte Klänge**. Im Laufe des Projekts beschäftigen sie sich mit dem **Ausnahmepianisten Igor Levit** und Werken des **20. und 21. Jahrhunderts**. Als Expertinnen und Experten gestalten sie dann eine Konzerteinführung für Erwachsene und stimmen das Publikum im Musikverein auf das Abendprogramm ein. Klassen mit Instrumentalschwerpunkt sind willkommen! *Bitte weisen Sie Ihre Klassen darauf hin, dass es sich hier um einen Abendtermin handelt!*

Projektphase: nach Absprache

Generalprobenbesuch: Do, 22. Mai 2025, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Klingende Konzerteinführung: Mo, 26. Mai 2025, 18.30 Uhr, Musikverein Wien, Gläserner Saal

Thomas Adès, Dirigent

Igor Levit, Klavier

**Thomas Adès**, Konzert für Klavier

**György Kurtág**, Hommage-message to Boulez



## passwort:klassik PROJEKTE 2024/25

Wien, August 2024

Sehr geehrte Pädagoginnen und Pädagogen!

**passwort:klassik** heißt Sie herzlich willkommen im neuen Schuljahr!

Unser vielfältiges Musikvermittlungsprogramm soll auch heuer wieder Ihren Musikunterricht ergänzen. Viele Mitglieder der Wiener Philharmoniker stehen bereits in den Startlöchern, um für Ihre Schülerinnen und Schüler zu musizieren und wunderschöne Melodien verschiedenster Komponisten und Epochen mit ihnen zu entdecken!

Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung!

Und ganz nebenbei: Die **Projekte** können wir **kostenlos** anbieten.

### INFOS ZUR ANMELDUNG

#### VOR DER ANMELDUNG BITTE BEACHTEN

Die **Projektformate** sind im pädagogischen Ansatz und dementsprechend im **Zeitaufwand sehr unterschiedlich**. Detaillierte Informationen zu den Projektformaten finden Sie auf unserer [hier](#).

#### ANMELDUNG

**Ab sofort ausschließlich online** über unsere Homepage:

<https://www.wienerphilharmoniker.at/de/jugend/passwort-klassik>

Zu- bzw. Absagen werden per Mail bekannt gegeben.

Für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung!

Wir wünschen Ihnen einen guten Start ins neue Schuljahr und freuen uns auf die Zusammenarbeit!

Ihr passwort:klassik-Team

Mag. Hanne Muthspiel-Payer, MM / Leitung & Konzeption

Mag. Nicola Kahlig / Organisation

**passwort:klassik**

Musikvermittlungsprogramm der Wiener Philharmoniker

+43 664 2120424

[passwortklassik@wienerphilharmoniker.at](mailto:passwortklassik@wienerphilharmoniker.at)

[www.wienerphilharmoniker.at](http://www.wienerphilharmoniker.at)

[www.facebook.com/passwort.klassik.wphil](https://www.facebook.com/passwort.klassik.wphil)

# Projekte für Sekundarstufe

Änderungen vorbehalten.

**OKTOBER 2024 *passwort:probe1*** Projekt für 5.-8. Schulstufe

## GENERALPROBENBESUCH & KÜNSTLERGESPRÄCH

Hier dürfen wir gleich zwei Highlights präsentieren: Ein Hörerlebnis des fulminanten **1. Violinkonzerts** von **Sergej Prokofieff** und eine **Begegnung** mit der **japanischen Geigerin Midori Goto**, die sich schon als Kind einen Rang als Superstar der Klassik erspielte. Was ihr die Musik bedeutet und welche Botschaft sie damit in die Welt setzen möchte, können wir im anschließenden **Künstlergespräch** erfahren. Dazu wird ein kostenloses, vorbereitendes Unterrichtsmaterial angeboten.

Generalprobenbesuch: Fr, 18. Oktober 2024, 10.00 Uhr, Wiener Konzerthaus, Großer Saal

Künstlergespräch: Fr, 18. Oktober 2024, ca. 11.00 Uhr, Wiener Konzerthaus, Mozart Saal

Andris Nelsons, Dirigent

Midori Goto, Violine

**Sergej Prokofieff**, Violinkonzert Nr. 1 in D-Dur, op. 19

**NOVEMBER 2024 *passwort:bühne2*** Projekt für 7.-12. Schulstufe

## SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG vor der 2. Soirée

Frankreich zeigt sich in diesem Konzertprogramm von seiner musikalischen Seite: Die **Solo-Fagottistin Sophie Dervaux**, der **Dirigent Alain Altinoglu** und der **Komponist André Jolivet** sind Landsleute. Die SchülerInnen erforschen, welche Aspekte des Programms für das Konzertpublikum spannend und unterhaltsam sind. Im Werk „**April**“ von **Bruno Hartl** stehen Perkussion und Schlagwerk im Vordergrund, verbrachte er doch selbst den größten Teil seines Berufslebens als **Paukist bei den Wiener Philharmonikern**. Dass es somit auch um **Puls und Beat** geht, versteht sich von selbst.

Projektphase: nach Vereinbarung

Generalprobenbesuch: Fr, 22. November 2024, 15.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Klingende Konzerteinführung: Di, 26. November 2024, 18.30 Uhr, Musikverein Wien, Brahms-Saal

Alain Altinoglu, Dirigent

Sophie Dervaux, Fagott

**Bruno Hartl**, April. Ballade für großes Orchester, op. 39

**André Jolivet**, Konzert für Fagott, Streicher, Harfe und Klavier

**JÄNNER 2025 *passwort:ballsaal*** Projekt für 5.-8. Schulstufe

## KONZERT IM BALLSAAL VOR DEM PHILHARMONIKERBALL

Exklusiv für **junges Publikum** öffnen die Wiener Philharmoniker schon am **Nachmittag des Philharmonikerballs die Tore zum Ballsaal**. Mit **Walzermusik** und **Blumenschmuck** entführen sie uns für eine Stunde in eine andere Sphäre, bevor sich am Abend die große Welt im  $\frac{3}{4}$  Takt dreht. Und auch die Jugendlichen können sich beim Workshop im **Walzerschritt üben** und für das **Konzert hübsch machen**.

LehrerInnenworkshop: Di, 10. Dezember 2024, 15.00-16.30 Uhr, Musikverein Wien, Hölzerner Saal

Konzerttermin: Do, 23. Jänner 2025, 14.15 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

### Mit Mitgliedern der Wiener Philharmoniker

Paul Halwax, Solo-Tubist der Wiener Philharmoniker, Leitung und Moderation

Herbert Mayr, Solo-Kontrabassist der Wiener Philharmoniker, Koordination und Moderation

Werke von **Johann Strauss**, **Joseph Lanner**, **Peter Iljitsch Tschaikowski** u.a.



**FEBRUAR 2025 *passwort:probe2*** Projekt für 7.-12. Schulstufe  
**SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH**

**Franz Schubert** konnte die Uraufführung **seiner letzten Symphonie** nicht mehr erleben. Erst elf Jahre nach seinem Tod weckte Komponistenkollege Felix Mendelssohn Bartholdy das Werk mit großem Erfolg aus dem Dornröschenschlaf. Eine **Fülle an Motiven, Melodien, Rhythmen** und eine **farbenreiche Instrumentierung** breitet sich hier aus. Im Schulworkshop werden die Klassen auf den **nachmittäglichen Generalprobenbesuch** vorbereitet, damit dieser umso mehr zu einem bewegenden Hörerlebnis wird.

Schulworkshops: Mo, 10. Februar 2025  
Generalprobenbesuch: Do, 13. Februar 2025, 15.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Riccardo Muti, Dirigent

**Franz Schubert**, Symphonie Nr. 8 in C-Dur D 994, „Große C-Dur“

**FEBRUAR 2025 *passwort:werkbetrachtung1*** Projekt für 5.-8. Schulstufe  
**SCHULWORKSHOPS & WERKBETRACHTUNG & GENERALPROBENBESUCH**

Das Divertimento für Orchester „**Der Kuss der Fee**“ von Igor Strawinsky basiert auf der **Erzählung 'Die Eisfee'** von **Hans Christian Andersen** und bietet reichlich Stoff für eine **kreative, fächerübergreifende Werkbetrachtung**. Dies kann beispielsweise in Form von **instrumentalem Spiel** und **Gesang** oder mit **visuellen Mitteln** wie Bildern und Film oder als **Performance** gestaltet werden. *passwort:klassik* unterstützt in der Konzeption und Umsetzung. Das Ergebnis wird vor dem Generalprobenbesuch unter **Mitwirkung** von **Mitgliedern der Wiener Philharmoniker** präsentiert.

Projektphase: nach Absprache ab Dezember 2024  
Werkbetrachtung: zw. 27. und 30. Jänner 2025, Ort wird noch bekannt gegeben  
Generalprobenbesuch: Do, 13. Februar 2025, 15.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Riccardo Muti, Dirigent

**Alfredo Catalani**, Contemplazione, Prélude für Orchester, op. 26

**Igor Strawinsky**, Divertimento. Suite aus dem Ballett « Le Baiser de la Fée »

**MÄRZ 2025 *passwort:probe3*** für 5.-8. Schulstufe  
**SCHULWORKSHOPS & KOMPONISTENPORTRÄT & PROBENBESUCH**

Den **200. Geburtstag von Johann Strauss** feiert ganz Wien und auch jedes Schulkind dieser Stadt sollte einmal mit der Musik des **Walzer- und Operettenkönigs** in Berührung kommen dürfen. *passwort:klassik* leistet dazu einen Beitrag und gestaltet in Abstimmung mit den beteiligten Lehrkräften ein **kindgerechtes Komponistenporträt mit Gesang, Tanz und musikalischem Spiel**. Der gemeinsame Probenbesuch bei den Wiener Philharmonikern bildet den Projektabschluss.

Komponistenporträt: Termin nach Absprache  
Probenbesuch: Fr, 28. März 2025, vormittags oder nachmittags (wird noch bekannt gegeben)

Franz Welser-Möst, Dirigent

Werke von **Johann Strauss**



MAI 2025 *passwort:bühne3* Projekt für 5.-11. Schulstufe

**SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG vor dem**

### **9. Abonnementkonzert**

Im Fokus stehen eine **Dirigentin**, eine **Komponistin** und der **musikalische Norden Europas**. Wir beschäftigen uns mit Musik von Jean Sibelius und zwei erfolgreichen Musikerinnen aus dem **Baltikum**, die auf den internationalen Konzertbühnen zuhause sind. Die Jugendlichen werden mit beiden Künstlerinnen in Kontakt kommen und für das Konzertpublikum eine **interessante, stimmige Werkeinführung** gestalten. Klassen mit Instrumentalschwerpunkt sind willkommen! *Bitte weisen Sie Ihre Klassen darauf hin, dass es sich hier um einen Wochenendtermin handelt!*

Projektphase: nach Absprache

Generalprobenbesuch: Fr, 2. Mai 2025, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Klingende Konzerteinführung: So, 4. Mai, 2025, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Brahms-Saal

Mirga Gražinytė-Tyla, Dirigentin

**Raminta Šerkšnytė**, Midsummer Song

**Jean Sibelius**, Lemminkäinen-Suite op. 22 (Auszüge)

MAI 2025 *passwort:bühne4* Projekt für 5.-11. Schulstufe

**SCHULWORKSHOPS & GENERALPROBENBESUCH & KLINGENDE KONZERTEINFÜHRUNG vor der 7. Soirée**

Keine Angst vor neuer Musik! Mit Neugierde und offenen Ohren erkunden die Jugendlichen **ungewohnte und nie gehörte Klänge**. Im Laufe des Projekts beschäftigen sie sich mit dem **Ausnahmepianisten Igor Levit** und Werken des **20. und 21. Jahrhunderts**. Als Expertinnen und Experten gestalten sie dann eine Konzerteinführung für Erwachsene und stimmen das Publikum im Musikverein auf das Abendprogramm ein. Klassen mit Instrumentalschwerpunkt sind willkommen! *Bitte weisen Sie Ihre Klassen darauf hin, dass es sich hier um einen Abendtermin handelt!*

Projektphase: nach Absprache

Generalprobenbesuch: Do, 22. Mai 2025, 10.00 Uhr, Musikverein Wien, Großer Saal

Klingende Konzerteinführung: Mo, 26. Mai 2025, 18.30 Uhr, Musikverein Wien, Gläserner Saal

Thomas Adès, Dirigent

Igor Levit, Klavier

**Thomas Adès**, Konzert für Klavier

**György Kurtág**, Hommage-message to Boulez

# NEST: DIE NEUE STAATSOPER IM KÜNSTLERHAUS

Liebe Lehrkräfte!

Wie viele von Ihnen sicherlich bereits mitverfolgt haben, bekommt die Wiener Staatsoper eine zweite Spielstätte. Nach umfangreichen Umbauarbeiten entstand im Künstlerhaus am Karlsplatz in den letzten Jahren ein Theater mit 248 Sitzplätzen, Bühne, Orchestergraben, Schnürboden und allem, was die Welt des Musiktheaters benötigt – speziell gewidmet unserem jungen Publikum.

**NEST**  
NEUE STAATSOPER

NEST, als Abkürzung für »Neue Staatsoper«, heißt das neue Opernhaus für Kinder, Jugendliche, junge Erwachsene, Familien und großem Angebot für Schulen im Künstlerhaus am Karlsplatz.

Am 7. Dezember eröffnet das → [NEST](#), Tickets für Ihre Schulklassen können Sie für die gesamte Spielzeit bereits jetzt über → [nest@wiener-staatsoper.at](mailto:nest@wiener-staatsoper.at) bestellen.

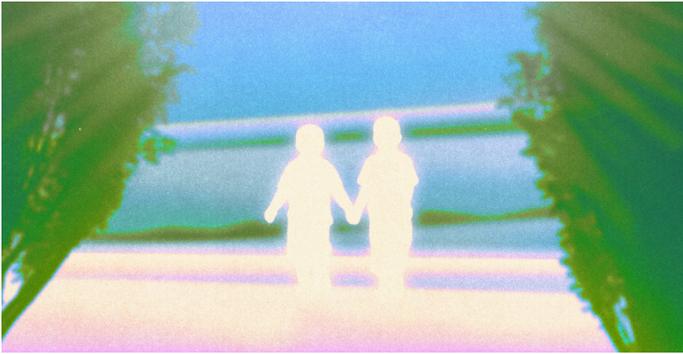


© Nico Brausch

## DIE SAISON 2024/25 IM NEST

Zusätzlich zum weiterhin bestehenden Angebot in der Wiener Staatsoper bieten wir im NEST zahlreiche Schulvorstellungen für alle Schulstufen an.

## 6-10 JAHRE / 1. – 5. SCHULSTUFE



© Nico Brausch

### THIERRY TIDROW SAGT DER WALFISCH ZUM THUNFISCH

Eröffnet wird die Spielzeit mit der Uraufführung der Kinderoper → *Sagt der Walfisch zum Thunfisch* von Komponist Thierry Tidrow nach einem Theaterstück von Carsten Brandau.

Die beiden Wesen DU und ICH entdecken in spielerischem Austausch ihre Zuneigung füreinander. Doch dann beginnt es heftig zu regnen und ein Raumschiff landet, dessen Kapitän NOE eine Sintflut verkündet. DU und ICH können nicht schwimmen, NOE nimmt aber nur Musikerinnen und Musiker in sein intergalaktisches Rettungs-Raumschiff auf. Werden DU und ICH im Regen stehen gelassen?

Schulvorstellungen: 10. 11. 13. 16. 17. & 19. Dezember 2024 (Beginn: 10.30 Uhr)

### RICHARD WAGNER WAGNIS WAGNER

Das Leben von Richard Wagner war voller Abenteuer. Von einem steckbrieflich gesuchten jungen Revolutionär entwickelte er sich zum reich beschenkten Lieblingskomponisten des bayerischen Königs Ludwig II. In kleinen Szenen erzählen Wagners Frau Minna, sein Hund Robber, König Ludwig und dessen geplagter Kabinettssekretär Pfistermeister in → *Wagnis Wagner* mehr über den großen Musikdramatiker – natürlich mit jeder Menge Musik des Bayreuther Meisters.

Schulvorstellungen: 18. Februar 2025 & 3. März 2025 (Beginn: 10.30 Uhr)



© Nico Brausch

### SERGEJ PROKOFJEW PETER UND DER WOLF

Die nächste Uraufführung ist dem Ballett gewidmet: Der Ballettdirektor und Chefchoreograph des Wiener Staatsballetts, Martin Schläpfer, kreiert einen Ballettklassiker für Kinder: → *Peter und der Wolf*, getanzt von Tänzerinnen und Tänzern der Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper. Gemeinsam mit Thomas Ziegler, der für die Ausstattung verantwortlich zeichnet, schafft Schläpfer eine zauberhafte tänzerische Erzählung in einer Bilderbuchwelt, die sich von der Bühne aus in den Zuschauerraum ausbreitet.

Schulvorstellungen: 28. 29. & 30. Jänner 2025 (Beginn: 10.30 Uhr)

### OPER, ANIMIERT: ASCHENPUTTTEL

In → *Oper, animiert* werden bekannte Opern gesungen und gleichzeitig gezeichnet erzählt – in deutscher Sprache und einer für Kinder eingerichteten Kurzfassung. Eine animierte Videoprojektion wird zum Spielraum, in dem die Sängerinnen und Sänger agieren. In dieser Ausgabe geht es um Gioachino Rossinis Oper *La cenerentola* nach dem Märchen vom herzensguten Aschenputtel, das sich gegen seine reicheren, oberflächlichen und selbstsüchtigen Stiefschwester behauptet und zur Liebe findet.

Schulvorstellung: 23. April 2025 (Beginn: 10.30)

## 10-14 JAHRE / 5. – 9. SCHULSTUFE



© Nico Brausch

### HANNAH EISENDLE ELEKTRISCHE FISCHER

Was eine Heimat ausmacht, liegt immer im Auge des Betrachtenden. → *Elektrische Fische* behandelt die Themen Heimweh und Veränderung und begleitet die 13-jährige Emma bei ihrem Ortswechsel von Dublin in ein kleines Dorf nach Nordostdeutschland. Die Komponistin Hannah Eisendle geht in der Jugendoper der Frage auf den Grund, wie Musik Geschichten und Gefühle vermitteln kann: Wie kann Musik eingesetzt werden, um das Ungesagte mitzuteilen? Wie klingen Stille, Nicht-Verstehen und verweigerte Kommunikation?

Schulvorstellungen: 18. 19. 20. & 21. Februar 2025  
(Beginn: 10.30 Uhr)

### OPERNLABOR QUEENS

Wenn das Böse zum Guten wird, die Starken zu den Schwachen, die Mutigen zu den Unscheinbaren, dann ist Verwirrung vorprogrammiert. → *Queens* erzählt von zwei jungen Liebenden, die mitten im Kampf dunkler Mächte zueinander finden. Der Weg zum Erwachsenwerden ist dabei manchmal schmerzhaft, vor allem aber abenteuerlich und magisch. *Queens* wird, inspiriert durch Mozarts *Die Zauberflöte*, vom Opernlabor-Ensemble selbst entwickelt, und ja: in dieser Musiktheaterperformance geht es auch um bunte Vögel, schräge Freunde und fragwürdige Eltern.

Schulvorstellung: 18. Juni 2025 (Beginn: 19.00 Uhr)



© Nico Brausch

### TANZLABOR LE GRAND FINALE

→ *Le Grand Finale*, entwickelt vom Tanzlabor-Ensemble, beschäftigt sich, inspiriert durch das Ballett *Pathétique* von Martin Schläpfer, mit den Fragen »Wie lebe und feiere ich Endlichkeit?«, »Wer sind die eigenen Gegnerinnen und Gegner, die man besiegen möchte?« und »Mit wem feiere ich am Ende das große Fest?« An diesem Abend steht das große Finale erst bevor: Wir spielen den letzten Akt immer und immer wieder, bis wir sicher sein können, dass das Spiel zu Ende ist. Doch haben sich alle an die Regeln gehalten?

Schulvorstellung: 10. April 2025 (Beginn: 19.00 Uhr)

### OPER, ANIMIERT: MACBETH

In → *Oper, animiert* werden bekannte Opern gesungen und gleichzeitig gezeichnet erzählt – in deutscher Sprache und einer für Kinder eingerichteten Kurzfassung. Eine animierte Videoprojektion wird zum Spielraum, in dem die Sängerinnen und Sänger agieren. Giuseppe Verdi hat das berühmte Drama William Shakespeares um den tragischen schottischen König Macbeth und seine Frau, die machthungrige Lady Macbeth, zu einem packenden Opernkrimi verarbeitet. Die animierte Kurzfassung enthält zahlreiche der musikalischen Höhepunkte der Originalfassung und erzählt den düsteren Shakespeare-Stoff spannend und gut verständlich in deutscher Sprache.

Schulvorstellung: 26. Juni 2025 (Beginn: 10.30)

## AB 16 JAHREN / 10. – 12./13. SCHULSTUFE



© Nico Brausch



© Nico Brausch

### GAYE SU AKYOL CONSISTENT FANTASY IS REALITY

Gaye Su Akyol, in der Türkei ein großer Popstar, deren Musik sich als eine Verbindung von nahöstlicher Volksmusik mit Post-Punk, Grunge oder psychedelischem Surf-Rock beschreiben lässt, nimmt in der Jugendoper → *Consistent Fantasy is Reality* das Publikum in ihrem Kleinbus mit auf eine Reise in glitzernd-glamouröse Klangwelten. Die Menschen, die sie auf ihrer Fahrt einsammelt, könnten unterschiedlicher nicht sein. Auf engem Raum kochen politische Auseinandersetzungen hoch, doch am Ende müssen dann doch alle zusammenarbeiten.

Schulvorstellungen: 25. & 26. März 2025 (Beginn 19.00 Uhr), 27. & 28. März 2025 (Beginn 10.30 Uhr)

### MAARTEN SEGHERS LEE MILLER IN HITLER'S BATHTUB

Die letzte Uraufführung der ersten Saison ist ebenfalls eine Jugendoper: → *Lee Miller in Hitler's Bath tub*, eine Ko-Produktion mit der Needcompany. Die Oper erzählt die Lebensgeschichte von Lee Miller, Kriegsreporterin, Journalistin, Fotografin und Model. Bekannt wurde sie vor allem durch ihr Selbstporträt, das sie in Hitlers Badewanne zeigt. Die Idee und das Libretto stammen von Jan Lauwers, der auch selbst Regie führt. Die Solistinnen sind niemand geringerer als Kate Lindsey sowie Romy Louise Lauwers, Jan Lauwers Tochter.

Schulvorstellungen: 3. & 4. Juni 2025 (Beginn 10.30 Uhr), 5. & 6. Juni 2025 (Beginn 19.00 Uhr)

Tickets für Schulvorstellungen → [nest@wiener-staatsoper.at](mailto:nest@wiener-staatsoper.at)

## WORKSHOPS

Um sich als Schulklassen noch intensiver mit einem Werk zu beschäftigen, bieten wir, sowohl für Vorstellungen im NEST als auch wie bisher für Vorstellungen in der Wiener Staatsoper, vor- oder nachbereitende musiktheater- und tanzpädagogische Schulworkshops an. Schülerinnen und Schüler setzen sich so mit Handlung, Themen, Musiken oder Tanzästhetiken einer Produktion auseinander und lernen im szenischen Spiel, gemeinsamen Musizieren und Improvisieren das jeweilige Werk noch tiefer kennen.

Workshops werden für folgende NEST-Produktionen angeboten:

- *Sagt der Walfisch zum Thunfisch*
- *Peter und der Wolf*
- *Elektrische Fische*
- *Consistent Fantasy is Reality*
- *Lee Miller in Hitler's Bath tub*

Workshops dauern zwischen min. 60 und max. 90 Minuten und finden vor Ort in Ihrer Schule statt.

Anmeldung zu Workshops für Vorstellungen im NEST oder der Wiener Staatsoper unter:

→ [outreach@wiener-staatsoper.at](mailto:outreach@wiener-staatsoper.at)

# WORKSHOP FÜR Pädagog\*innen

27.  
28. &  
Sept

Salztor  
gasse 5  
1010 Wien

Via - Piano &  
Arts Center

16:00-20:00 Uhr  
Freitag  
10:00-14:00 Uhr  
Samstag

TOLL KLINGEN  
MACHT SPAß!

ANMELDUNG:  
[BUERO@CHORFORUMWIEN.AT](mailto:BUERO@CHORFORUMWIEN.AT)



# INHALTE | 27.& 28. September

Seminarbeitrag: 40€ pro Person, exkl. Pausensnacks und -getränke  
Anmeldung unter: buero@chorforumwien.at  
Anmeldeschluss 23. September 2024

## Freitag, 27.09.2024

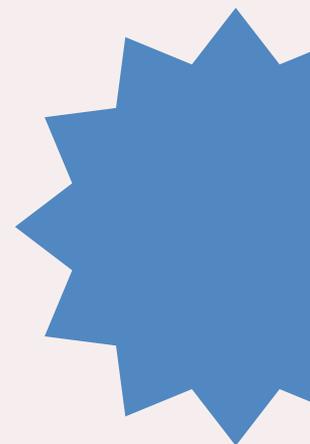
16:00 Uhr | Andy Icochea Ichochea

18:00 Uhr | Thomas Pulker

## Samstag, 28.09.2024

10:00 Uhr | Rafael Neira Wolf

~~12:00 Uhr | Katja Kalmar~~



## Toll klingen macht Spass!

Dieser Workshop richtet sich nicht nur an Pädagoginnen und Pädagogen, sondern an alle, die im schulischen Umfeld mit Kindern und Jugendlichen singen. (Dieser Workshop wird mit 8 Stunden von der Bildungsdirektion als Fortbildung anerkannt)

In vier Workshop-Einheiten werden neue Lieder, Methoden und Spiele von Profis vorgestellt und dann auch gleich in der Gruppe ausprobiert.

Ein Impulsgeber zum Start in das neue musikalische Schuljahr, damit das Singen besser klingt, die Proben kurzweiliger und interessanter werden und die Konzerte besser klappen.

Denn toll klingen macht wirklich Spass!

## KATJA KALMAR

Die österreichische Chorleiterin und Sopranistin Katja Kalmar wurde in Wien geboren und absolvierte das Studium Gesangspädagogik und Konzertsfach Sologesang am Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Mag Alexander J. Mayr. Im Jahr 2012 gründete sie den Chor d'accord wien, dessen musikalische Leitung sie bis heute innehat. In zahlreichen Konzerten und Wettbewerben konnte der Chor seine musikalische und künstlerische Ausdrucksfähigkeit unter Beweis stellen. Im Januar 2023 wurde d'accord wien für sein Programm „d'accord e(s)t la femme“ mit dem Preis „Chorprojekt des Jahres 2022“ vom ChorForum Wien ausgezeichnet. Katja Kalmar übernahm zu Beginn des Jahres 2022 die Leitung der Gumpoldskirchner Spatzen und schloss im Juni 2024 erfolgreich einen einjährigen Meisterkurs bei Erwin Ortner ab.



Foto: Susanne Grunsky

## ANDY ICOCHEA ICOCHEA

Andy Icochea Icochea ist international sowohl als Dirigent für Orchester, Chöre und Opern tätig, als auch mit eigenen Kompositionen und Arrangements anerkannt. Er trat in über 600 Konzerten in 27 Ländern auf 4 Kontinenten auf und dirigierte in Konzertsälen wie der Carnegie Hall in New York, der Suntory Hall in Tokyo, dem Wiener Musikverein, dem Berliner Konzerthaus und vielen mehr. Seit September 2014 ist er für die musikalische Leitung von Superar International verantwortlich. Früher war er Kapellmeister der Wiener Sängerknaben und Künstlerischer Leiter von Voices Boston und Harvard Pro Musica.



Foto: Damián Posse

## RAFAEL NEIRA WOLF

Rafael Neira Wolf ist leidenschaftlicher Musikpädagoge und darstellender Künstler aus Wien. Mit Kindern, Jugendlichen, aber auch Erwachsenen arbeitet er in intensiven, kreativen musikalischen Prozessen an Komposition, Improvisation und Gesang. Seine inspirierenden Workshops sind mittlerweile nicht nur in Europa, sondern auch in Asien gefragt. Als studierter Konzertfachmusiker hat Rafael Neira Wolf darüber hinaus fixe Engagements an der Musikschule Wien, der Musik- und Kunst Privatuniversität Wien, sowie dem Verein Kultur für Kinder. Seine Begeisterung für die Musik lebt er auch als erfolgreicher Komponist, Produzent und Bandleader.



Foto: Ulrike Pichler



Foto: Privat

## THOMAS PULKER

Thomas Pulker ist seit 1986 mit verschiedenen Lehrtätigkeiten beauftragt, darunter als Musiklehrer an einem Gymnasium. Dort gründete er auch den A-capella Chor VIA LENTIA, einen der besten Schulchöre Wiens. Seit 2018 ist er für das professionelle Coaching des spanischen Schulchores Alborada verantwortlich. Dieses Projekt gipfelte heuer in einem Chor-Austausch.

**WORK  
SHOP  
FÜR  
CHOR  
LEITER  
\*INNEN  
2024**

**05.  
12. *oder*  
Okt**

**jeweils Samstag  
10:00-14:00 Uhr**

**Musik  
Quartier  
Mariahilf**

**Mariahilfer Straße 51  
1060 Wien**

**KOMM VORBEI!**

**ACOUSTIC STAGE**

**ANMELDUNG:  
BUERO@CHORFORUMWIEN.AT**



# INHALTE | 05. & 12. Oktober

Seminarbeitrag: 40€ pro Person, exkl. Pausensnacks und -getränke  
Anmeldung unter: buero@chorforumwien.at  
Anmeldeschluss 23. September 2024

**05. Oktober:** 10:00 – 14:00 Uhr | Katja Kalmar

**12. Oktober:** 10:00 – 14:00 Uhr | Katja Kalmar

---

**Sie möchten Ihre Fähigkeiten im Dirigieren verbessern oder planen, einen Chor zu leiten?**

**Dann ist unser 4-stündiger Workshop genau das Richtige für Sie!**

Dieser Workshop richtet sich an Anfänger\*innen und leicht Fortgeschrittene, die grundlegende Techniken des Dirigierens erlernen und im Chorleiten anwenden möchten. Durch praktische Übungen und theoretische Erklärungen werden Sie befähigt, einfache Stücke zu dirigieren und einen Chor effektiv zu leiten. Unser Workshop bietet eine ideale Gelegenheit, sich mit den wichtigsten Aspekten des Dirigierens und Chorgesangs vertraut zu machen. Der Fokus liegt dabei auf der praktischen Anwendung, wobei jede\*r Teilnehmer\*in die Möglichkeit haben soll, sich auszuprobieren und sein\* ihr Können zu entwickeln.

Der Workshop beinhaltet wesentlichen Einsingtechniken, die für die Stimmkontrolle, den Atemfluss und die Intonation entscheidend sind. Durch verschiedene Einsingübungen lernen Sie, wie Sie den Klang und die Balance in Ihrem Chor verbessern können. Weiters machen Sie sich mit den Grundlagen des Dirigierens (Schlagbilder, allgemeine Gestik) vertraut und erfahren, wie Sie diese praktisch umsetzen. Dieser Workshop richtet sich an alle, die Interesse am Dirigieren und Chorgesang haben, insbesondere an jene, die einen Chor leiten oder übernehmen werden. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Nutzen Sie diese Gelegenheit, um Ihre Fähigkeiten weiterzuentwickeln und Ihr Verständnis für Musik zu vertiefen.

# KATJA KALMAR

Die österreichische Chorleiterin und Sopranistin Katja Kalmar wurde in Wien geboren und absolvierte das Studium Gesangspädagogik und Konzertfach Sologesang am Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt und an der Universität für Musik und darstellenden Kunst Wien bei Mag Alexander J. Mayr. Im Jahr 2012 gründete sie den Chor d'accord wien, dessen musikalische Leitung sie bis heute innehat. In zahlreichen Konzerten und Wettbewerben konnte der Chor seine musikalische und künstlerische Ausdrucksfähigkeit unter Beweis stellen. Im Januar 2023 wurde d'accord wien für seinem Programm „d'accord e(s)t la femme“ mit dem Preis „Chorprojekt des Jahres 2022“ vom Chorforum Wien ausgezeichnet. Katja Kalmar übernahm zu Beginn des Jahres 2022 die Leitung der Gumpoldskirchner Spatzen und schloss im Juni 2024 erfolgreich einen einjährigen Meisterkurs bei Erwin Ortner ab.



©Susanne Grunsky

Falls Sie den Seminarplatz für jemanden anderen buchen:  
Bitte für das Ticket immer die Namen, E-Mailadresse und  
Telefonnummer der Person verwenden und dort angeben, die  
tatsächlich teilnimmt, damit diese für weitere Informationen  
oder im Fall einer Absage kurzfristig erreichbar ist.

CHOR  
FORUM |  
W I E N

# Schönberg ge.hört!

## Workshop für 15- bis 18-Jährige (Oberstufe)

Arnold Schönbergs musikalische Entwicklung von der spätromantischen Tradition über erweitert tonale Werke bis hin zu seiner »Methode der Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen« wird am Beispiel von ausgewählten Klavierwerken Schönbergs dargestellt. Zunächst erklingt die Musik ohne nähere Einführung. Danach setzen sich die Schüler:innen aus verschiedenen Perspektiven mit der Musik auseinander und hören die Werke zum Ausklang ein zweites Mal.

**Termine (Dauer: 90 Minuten)**

**MO, 27. Januar 2025: 8.45, 10.30, 13.30 und 15.30 Uhr**

**DI, 28. Januar 2025: 8.45, 10.30, 13.30 und 15.30 Uhr**

**MI, 29. Januar 2025: 8.45, 10.30, 13.30 und 15.30 Uhr**

**kostenfrei | Kurssprache: deutsch | englisch (wahlweise)**



Idee, Konzept, Durchführung  
**Monika Musil und Katharina Wallabeger**

**Anmeldung und Information:**

Arnold Schönberg Center

Zaunergasse 1 – 3

1030 Wien

T +43 1 712 18 88 | [office@schoenberg.at](mailto:office@schoenberg.at) | [www.schoenberg.at](http://www.schoenberg.at)



Stadt  
Wien

Kultur



Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

# Schönberg und ich!

## Workshop für 11- bis 14-Jährige (Unterstufe)

Am Beispiel von Originaldokumenten lernen die Jugendlichen Arnold Schönberg auf unmittelbare Art und Weise kennen. Im Assoziieren zur Musik, im Schreiben und im Gestalten einer Ausstellung werden Berührungspunkte zwischen der Welt des Komponisten und jener der Teilnehmer:innen geschaffen.

**Termine (Dauer: 90 Minuten)**

**MO, 27. Januar 2025: 8.45, 10.30, 13.30 und 15.30 Uhr**

**DI, 28. Januar 2025: 8.45, 10.30, 13.30 und 15.30 Uhr**

**MI, 29. Januar 2025: 8.45, 10.30, 13.30 und 15.30 Uhr**

**kostenfrei | Kurssprache: deutsch | englisch (wahlweise)**



**Idee, Konzept, Durchführung**  
**Monika Musil und Katharina Wallaberger**

**Anmeldung und Information:**

**Arnold Schönberg Center**

Zaunergasse 1 – 3

1030 Wien

T +43 1 712 18 88 | [office@schoenberg.at](mailto:office@schoenberg.at) | [www.schoenberg.at](http://www.schoenberg.at)

Wir freuen uns, Ihnen den neuen Spielplan mit Informationen für Schulen präsentieren zu dürfen!

### Informationsveranstaltung

Zu Beginn der neuen Saison lädt Sie das Team der Musiktheatervermittlung herzlich zu einer Informationsveranstaltung ein: Am Dienstag, **24. September 2024** stellen wir Ihnen um **17:00 Uhr** gemeinsam mit Lotte de Beer den Spielplan und unser Vermittlungsprogramm für alle Schulstufen persönlich vor. Nach der Präsentation haben Sie die Möglichkeit, die Neuproduktion der Oper *Carmen* von Georges Bizet (Beginn 19:00 Uhr) zum Spezialpreis von € 18,- pro Karte zu besuchen. Verbindliche Anmeldung bitte bis Freitag, **20. September 2024** per E-Mail an: [info@volksoper.at](mailto:info@volksoper.at)

### Musiktheatervermittlung

Die Abteilung für Musiktheatervermittlung bietet ausführliche, kostenlose Unterrichtsmaterialien zu den für Schüler:innen geeigneten Stücken, zahlreiche Projekte und Vermittlungsangebote für Schulen sowie Backstage-Führungen und Probenbesuche an. Alle Informationen für Lehrer:innen für die Spielzeit 2024/25 finden Sie unter Angebote für Schulen auf [junge.volksoper.at](http://junge.volksoper.at)

### Vormittagsvorstellungen – Ideal für Schulklassen

#### **WEST SIDE STORY – Musical von Leonard Bernstein, Arthur Laurents, Jerome Robbins und Stephen Sondheim**

Zwei junge Menschen, die miteinander nicht glücklich werden dürfen. Gemeinsam kämpfen sie im amerikanischen Großstadtdschungel der verfeindeten Gangs um ihre Liebe. Und zwischen den Fronten: Tony und Maria. Wir weisen darauf hin, dass es in *West Side Story* zur Darstellung von Gewalt und sexueller Gewalt kommt.

*Empfohlen ab der 7. Schulstufe, Dauer: 2 Std 30, eine Pause*

Schulvorstellung am Dienstag, **8. Oktober 2024**, 11:00 Uhr, Kartenpreis pro Schüler:in: € 15,-

#### **ANATEVKA – Musical von Jerry Bock**

In dem jüdischen Shtetl Anatevka leben der Milchmann Tevje, seine Frau Golde und ihre Töchter, deren Heiratspläne die Familie ziemlich durcheinanderbringen. Das erfolgreiche Musical ist eine Geschichte von Erwachsenwerden und brüchigen Traditionen.

*Empfohlen ab der 7. Schulstufe, Dauer: 2 Std 45 Min, eine Pause*

Schulvorstellung am Donnerstag, **14. November 2024**, 11:00 Uhr, Kartenpreis pro Schüler:in: € 15,-

#### **DER KRIEG DER KNÖPFE – Musiktheater-Abenteuer nach dem gleichnamigen Roman von Louis Pergaud, mit Chansons von Jacques Brel u. a., Idee und Textfassung von Johanna Arrovas**

In Frankreich vor 100 Jahren. Die Kinder zweier benachbarter Dörfer bekämpfen sich seit Jahren. Eines Tages nimmt eine der Banden einen Gefangenen und schneidet ihm die Knöpfe seiner Kleidung ab. Die Eltern reagieren auf die kaputten Hosen mit Strenge. Beide Banden müssen sich daher eine neue Taktik überlegen.

*Empfohlen ab der 1. Schulstufe, Dauer: ca. 1 Std, keine Pause*

Schulvorstellung am Montag, **9. Dezember 2024**, 10:30 Uhr, Kartenpreis pro Schüler:in: € 12,-

Schulvorstellung am Donnerstag, **24. April 2025**, 11:00 Uhr, Kartenpreis pro Schüler:in: € 12,-

#### **HÄNSEL UND GRETEL – Oper von Engelbert Humperdinck**

Die märchenhafte Inszenierung ist ein guter Einstieg in die Welt der Oper und die beste Einstimmung auf Weihnachten!

*Empfohlen ab der 3. Schulstufe, Dauer: 2 Std, eine Pause*

Schulvorstellung am Dienstag, **10. Dezember 2024**, 11:00 Uhr, Kartenpreis pro Schüler:in: € 15,-

#### **DIE ZAUBERFLÖTE – Oper von Wolfgang Amadeus Mozart**

Mozarts meistgespielte Oper in einer zauberhaften Inszenierung gemeinsam mit Puppenspieler:innen.

*Empfohlen ab der 5. Schulstufe, Dauer: 3 Std, eine Pause*

Schulvorstellung am Donnerstag, **9. Jänner 2025**, 11:00 Uhr, Kartenpreis pro Schüler:in: € 15,-

### **DIE REISE ZUM MOND – Oper von Jaques Offenbach**

In der Inszenierung dieser Zauberoper nach Erzählungen von Jules Verne reisen die jüngsten Mitglieder des Hauses zum Mond: Kinderchor, Jugendchor und die jüngsten Mitglieder des Volksoperensembles!

*Empfohlen ab der 3. Schulstufe, Dauer: 2 Std 15, eine Pause*

**Schulvorstellung am Dienstag, 28. Jänner 2025, 11:00 Uhr, Kartenpreis pro Schüler:in: € 15,-**

### **DAS VERZAUBERTE SCHWEIN – Ein musikalisches Märchen von Jonathan Dove**

König Hildebrand muss seine drei Töchter zurücklassen, um sein Märchenreich zu verteidigen. Während seiner Abwesenheit öffnen die Schwestern die Tür zum verbotenen Zimmer und stoßen auf ein Buch, das ihnen ihr Schicksal prophezeit. Eine Produktion des Opernstudios der Volksoper Wien im MuTh.

*Empfohlen ab der 3. Schulstufe, Dauer: ca. 2 Std, eine Pause*

**Schulvorstellung am Dienstag, 6. Mai 2025 im MuTh, 10:00 Uhr, Kartenpreis pro Schüler:in: € 12,-**

**Schulvorstellung am Mittwoch, 7. Mai 2025 im MuTh, 10:00 Uhr, Kartenpreis pro Schüler:in: € 12,-**

### **NUREJEWS HUND – Familienstück mit Musik und Tanz**

Der berühmte Balletttänzer Rudolf Nurejew hat einen Hund. Der liegt im Ballettstudio auf einem Kissen und beobachtet die Füße der Tänzer:innen. Zuhause hört er die Geschichten an, die Nurejew über sein Leben als Balletttänzer erzählt. Als sein Herrchen stirbt, kommt Nurejews Hund zur Ballettmeisterin Marika, aber die beiden können einander nicht leiden. Marika will den Hund ins Tierheim geben, doch dann merkt sie, dass er verborgene Qualitäten hat ...

*Empfohlen ab der 3. Schulstufe, Dauer: ca. 2 Std, eine Pause*

**Schulvorstellung am Montag, 19. Mai 2025, 11:00 Uhr, Kartenpreis pro Schüler:in: € 15,-**

### **THE SOUND OF MUSIC – Musical von Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II**

Die Geschichte der berühmten, singenden Familie von Trapp erzählt von Familienbanden und Courage in schweren Zeiten: Die junge Novizin Maria betreut die Kinder des verwitweten Barons von Trapp, sie wird zum Familienmitglied, das schließlich auch die Flucht begleitet.

*Empfohlen ab der 3. Schulstufe, Dauer: 3 Std, eine Pause*

**Schulvorstellung am Montag, 16. Juni 2025, 10:00 Uhr, Kartenpreis pro Schüler:in: € 15,-**

## **Kartenreservierungen**

Für alle Vorstellungen aus dem Spielplan 2024/25 gibt es ein Kontingent an Karten für Schüler:innen.

Gerne nehmen wir schriftliche Vorbestellungen für sämtliche Vorstellungen der Saison per E-Mail (**gruppen@volksoper.at**) oder Post (Stadtbüro Volksoper Wien, Gruppenbetreuung, Goethegasse 1, 1010 Wien) entgegen.

Bitte geben Sie die Postadresse Ihrer Schule, die Anzahl der Schüler:innen (mind. 7), die Schulstufe, die Anzahl an Begleitpersonen sowie Ihre Handynummer an. Eine Schüler:innenkarte kostet € 15,- bei Vorstellungen der Preiskategorie A, B und D, € 12,- bei Vorstellungen der Preiskategorie C und € 6,- bei Vorstellungen der Preiskategorie V. Pro 15 Karten bieten wir eine kostenlose Karte für eine Begleitperson an. Aufgrund des großen Andrangs ist es ratsam, so rasch wie möglich zu reservieren!

**Wir wünschen Ihnen einen guten Start in das neue Schuljahr und freuen uns, Sie bald in der Volksoper begrüßen zu dürfen!**

Stefan Plank, BA

Gruppenbestellungen / Schülergruppen

Volksoper Wien Kartenvertrieb

Goethegasse 1, 1010 Wien

Tel: +43/1/51444/3675, Fax: +43/1/51444/3669

Email: [gruppen@volksoper.at](mailto:gruppen@volksoper.at)

Mag. Nina Moebius

Leitung Musiktheatervermittlung

Volksoper Wien

Währingerstraße 78, 1090 Wien

Tel: +43/1/51444/3203

Email: [nina.moebius@volksoper.at](mailto:nina.moebius@volksoper.at)



# phil music

FOR YOUNG PEOPLE



## concerts 4 u

### MIT DEN WIENER PHILHARMONIKERN!

Am 11. Februar 2025 laden die Wiener Philharmoniker Schüler\*innen der 6.-12. Schulstufe zu einem neu konzipierten Jugendformat in den Großen Saal des Wiener Konzerthauses ein.

Zu hören sind spannende Ausschnitte aus Werken des philharmonischen Kernrepertoires, verbunden mit österreichischer Volksmusik und weiteren musikalischen Stilrichtungen.

Die Orchestermitglieder führen selbst durch das Programm.

Es ist kein Vorwissen erforderlich – die Musik spricht für sich selbst.

Um einen informativen Backstage-Einblick in das außergewöhnliche Berufsleben der Musiker\*innen und Mitarbeiter\*innen dieses sich selbst verwaltenden Orchesters zu erhalten, wird den angemeldeten Schulklassen zeitnah per E-Mail ein kurzer Film mittels Link zur Verfügung gestellt.

Die Wiener Philharmoniker freuen sich, ihr junges Publikum bei diesem besonderen Konzert im Wiener Konzerthaus willkommen zu heißen!

**JUGENDKONZERT DER WIENER PHILHARMONIKER**  
WIENER KONZERTHAUS, Großer Saal, **11. FEBRUAR 2025**  
KONZERTBEGINN: 10.00 Uhr oder 12.00 Uhr  
DAUER: 60 Minuten ohne Pause. **EINTRITT KOSTENLOS!**

**ANMELDUNG:**

<https://www.wienerphilharmoniker.at/jugendkonzerte>

**INFORMATIONEN:**

[jugendkonzerte@wienerphilharmoniker.at](mailto:jugendkonzerte@wienerphilharmoniker.at)

Konzept, Idee, **Ursula Wex**  
Dramaturgie, Inszenierung, **Lilian Genn**

Foto: Filip Waldmann

EINE KOOPERATION DER WIENER PHILHARMONIKER UND DES WIENER KONZERTHAUSES